CARL MARTIN GREG HOWE'S LICK BOX (Overdrive/Boost "stackable")



- Item: 51069
- EAN: 852940000820
- Abmessung Verpackung: 19.6 x 13.4 x 6 cm
- Gewicht: 0.9 kg
- Bilder | Übersetzungen | Bedienungsanleitung

"Need to know" für Händler

- 3 Pedale in einem: Boost, Crunch Overdrive und High Gain
- Designt in Zusammenarbeit mit Greg Howe
- Die 3 Sektionen können zusammen oder einzeln genutzt werden – bis zu 7 Kombinationen möglich
- Super Flexibel – mache deinen Single-Channel Amp zu einem Multi-Channel Monster

Vollständige Feature Liste

- 3 Pedale in einem: Boost, Crunch Overdrive und High Gain
- Designt in Zusammenarbeit mit Greg Howe
- Die 3 Sektionen können zusammen oder einzeln genutzt werden – bis zu 7 Kombinationen möglich
- Post-Boost für eine cleane Lautstärkeanhebung
- Boost Channel: Boost-Level Regler
- Individuelle Regler für Level, Tone and Gain im Crunch und High-Gain Channel
- ON/OFF Schalter für jede Sektion
- Top Mounted IN/OUT
- Robustes Metallgehäuse
- CARL MARTIN DC/DC Konverter Schaltung (arbeitet mit +/- 12V intern) für mehr Dynamik
- Stromversorgung: 9 V DC, 150 mA
- Netzteil nicht enthalten
- Designed in Denmark

Beschreibung

Als man vor einiger Zeit bei einem, … ähm, “Kaffee” zusammensaß, fragte Gitarren-Ass Greg Howe Carl, ob er ein Pedal entwickeln könne, das seinen charakteristischen Sound wiedergeben würde. Ein Pedal, das Gregs einzigartige High Gain- und Crunch-Sounds kombiniert, es ihm jedoch ermöglicht, diese Sounds zu manipulieren und sie für noch mehr Gitarrenspaß zu „stacken“. Ein bisschen unorthodox, ja, aber Carl war nie einer, der vor einer Herausforderung zurückschreckte, noch einer, der in Schubladen denkt. Das Ergebnis ist die Greg Howe Signature Lick Box, die nicht nur Gregs Anforderungen erfüllt, sondern Gregs Palette noch mehr großartige Sounds hinzufügt!

Also, was ist dieses verrückte Pedal? Nun, auf den ersten Blick sieht es aus wie viele andere Carl Martin-Pedale… es gibt einen High Gain-Kanal mit viel Bass und schön knackigen Höhen, einen sehr dynamischen Crunch-Kanal, der die Mitten betont und wenig komprimiert, und natürlich der berühmte CM 12db Clean Boost, mit dem wir alle so vertraut sind. Der High Gain- und Crunch-Kanal sind auf Gregs Vorlieben abgestimmt. Das ist aber noch nicht alles: Unter der einfachen Kosmetik verbirgt sich ein Umdenken darüber, wie diese Kanäle zusammenarbeiten.
Man kann entweder den High Gain- oder Crunch-Kanal einzeln verwenden (und sie sind großartig!) und für Soli mit dem Clean Boost hervorheben. Oder man kann beide Gain-Kanäle zusammen benutzen! Dadurch dass der High Gain an erster Stelle in der Kette platziert ist, erlaubt dies dem Crunch-Voicing, das High Gain zu dominieren. Man verliert einige der Tiefen und Höhen, aber dies führt zu einem fokussierten und kontrollierten Mittenbereich, der sich sehr gut in einem Mix durchsetzt. Natürlich lässt sich auch für sahnige Leads, die vor “Ton” und Sustain triefen, bis zu 12 dB Clean Boost hinzufügen!

Die Greg Howe Lick Box verfügt über ein Metallgussgehäuse, hochwertigen Schalter mit Status-LEDs und die bekannte Carl Martin DC/DC-Wandlerschaltung. Mit diesem Stromkreis kann man ein 9-V-Netzteil verwenden und trotzdem intern mit einer +/- 12-V-Schaltung arbeiten, die mit besseren Komponenten gegenüber herkömmlichen Pedalen arbeitet und somit für zusätzlichen Headroom sorgt. Als Netzteil der Wahl empfehlen wir natürlich das Carl Martin ProPower V2 oder Carl Martins DC Factory. Der Stromverbrauch beträgt nur überraschende 150 mA.


BOOST
CRUNCH
HIGH GAIN
BOOST
LEVEL
GAIN
LEVEL
GAIN
GREG HOWE'S
LICK BOX
TONE
TONE
ON
ON
ON
CARL MARTIN
BY EAST SOUND RESEARCH DENMARK


BOOST
GAIN
GAIN
GREG HOWE'S
SIGNATURE
TONE
LICK BOX
TONE
ON
CARL MARTIN
BY EAST SOUND RESEARCH DENMARK